**Programma effettivo della Classe III A LES di Storia dell’arte.**

Prof. MASELLA GIOVANNI

Libro di Storia dell'arte

Capire l’arte (ed. verde) Volume 1

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa.

**MODULO 1. La Preistoria e l’arte egizia**

La preistoria: Rappresentazioni pittoriche e scultoree del paleolitico e neolitico (Veneri preistoriche, pitture rupestri e graffiti. Prime strutture architettoniche (Megaliti e nascita del sistema trilitico)

L’arte egizia: L’arte egizia: le costruzioni delle Piramidi.

**MODULO 2. LE CIVILTA’ PREGRECHE**

**Unità Didattica 1. L’arte Minoico-Cretese**

Creta e Cnosso: la città-palazzo e la società minoica. La colonna minoica: analisi. Pittura

vascolare minoica: stile di Kamares e naturalistico. Gli Affreschi: la taurokatapsia.

**Unità Didattica 2. L’arte Micenea**

Micene: la città-fortezza. Analisi del megaron miceneo. Analisi della Porta dei Leoni e

della Tholos funeraria.

L’oreficeria.

**MODULO 3. LA CIVILTA’ GRECA TRA MITO E** **STORIA**

**Unità Didattica 1. Medioevo Ellenico e Civilta’ Greca**

Il Medioevo Ellenico: caratteri generali. Le poleis. Stile protogeometrico e stile

geometrico, Anfora del Dipylon. Cultura dorica e ionica; i periodi della civiltà greca.

**Unità Didattica 2. L’Età Arcaica**

Tipologia e morfologia del tempio greco. Gli ordini architettonici: dorico e ionico, analisi.

Esempi.

La statuaria arcaica, il ‘sorriso arcaico’, staticità e spiritualità, il Kouros e la Kore. Analisi

e confronti tra gli esempi.

**Unità Didattica 3. La Fase Severa**

Caratteristiche, la ricerca del movimento: gli atleti, tecniche e materiali. Esempi di

sculture. I Bronzi di Riace. Mirone e il Discobolo. Policleto, il Kanon e l’ideale della

bellezza. Chiasmo e la proporzione, esempi. Pittura vascolare: tecnica a figure nere e a

figure rosse, esempi.

**Unità Didattica 4. L’Età Classica**

La ricostruzione dell’Acropoli di Atene, analisi architettonica e funzione dei principali

monumenti: Partenone, Propilei, Tempietto di Atena Nike, Eretteo.

Il Tardo Classicismo: caratteristiche. Il pathos di Skopas e la grazia di Prassitele, esempi.

Verso l’Ellenismo: il nuovo canone di Lisippo, la conquista dello spazio e la

rappresentazione della realtà. Esempi.

**Unità Didattica 5. L’Età Ellenistica**

Caratteri dell’Ellenismo: i centri dell’Asia Minore. Urbanistica, monumentalità e

scenografia. Esempi.

Pergamo, analisi del Monumento ai Galati; analisi delle opere come: Laocoonte, Pugile a

riposo, Bambino con l’oca, la vecchia ubriaca.

**MODULO 4. L’ARTE ROMANA**

**Unità Didattica 1. Caratteri dell’arte romana**

Confronto tra cultura romana e greca. Le innovazioni: il cemento. Le opere murarie: gli

opus, analisi. I metodi costruttivi: l’arco, la volta a botte e la cupola.

**Unità Didattica 2. Dalla Repubblica all’Impero**

Analisi strutturale della città romana. Opere di pubblica utilità: ponti, strade acquedotti,

cloache.

Spazi privati: domus e l’insula.

Roma Imperiale: il Foro, la basilica civile, i mercati, le terme. Il teatro, anfiteatro e circo:

analisi strutturali, esempi. Il Pantheon: analisi strutturale.